

「アニメ関係者のためのインボイス制度勉強会」  
およせいただいた質問

| No | 区分                  | 質問   | 職務                          |
|----|---------------------|--|-----------------------------|
| 1  | 制度に対する反対意見          | インボイス制度の実施はまだ政府の方針次第で変更が可能なのか（みんなで声を上げれば？）   | 演出助手                        |
| 2  | 制度に対する反対意見          | なぜ、こんな複雑な制度設計を編み出してまで、消費税を続けるのか？インボイス制度で登録業者に成れば、家賃やガソリン代など支払いの時にすでに消費税を払っているにもかかわらず、確定申告では仕事に関わる範囲でしか経費計上できないため、消費税の一部を二重に払う事にならないか？また、登録事業者になっていない外部スタッフに仕事を発注した場合、発注者は作業者に消費税をのせた料金を払う事が義務化されているにもかかわらず、インボイスの事業者証明がなされない事で消費税をここでも二重に払わされる。上記のような事は中小零細企業やフリーランスになるほど起こりがちです。一方、輸出企業には消費税の戻し制度が有ったり、株での配当税に関しては20%の源泉税を上限にして、何億円も配当益が有っても申告不要となっており、税の制度設計が弱者に対していちじるしく厳しく、大企業や富裕層を明らかに優遇する税制が進み過ぎている気がします。このままインボイス制度を強行するような愚行は本当に止めていただきたい。2000～2017年の名目GDPの伸び率が、内戦中のガンビアより低く、シリアやソマリア並みの日本。そんな国の行政機関として、いまの政策をやり続ける事が本当に正しいとお考えなのでしょうか？IMFの言うとおりに消費税を上げ、緊縮財政を行い財政の黒字化に成功したギリシャやアルゼンチンは、黒字化した挙句に財政破綻しています。その現実も踏まえてなお、日本は同じ道を歩むつもりですか？個人的には日本をこれ以上衰退させないためにも、消費税を廃止し。必要なら所得税に対してしっかりと累進制による課税を行う事を切に望みます。 | 監督                          |
| 3  | 制度に対する反対意見          | 業界に与える影響が大きいと思われませんが、協会や組合など、業界団体がインボイスに対しての取り組みは行なっているのでしょうか？   | 制作進行                        |
| 4  | 制度に対する反対意見          | 多くのアニメーターは手続きを放棄すると思いますが、その場合、制作会社も経理が大変になると思うのですが、会社も含めみんなで反対声明を出したりしないのでしょうか？  | キャラクターデザイン                  |
| 5  | インボイス制度の意義目的        | インボイス制度の流れ、  | 総務                          |
| 6  | インボイス制度の意義目的        | インボイス制度自体がよく分かりません。  | 原画                          |
| 7  | インボイス制度の意義目的        | そもそもどういった目的でインボイス制度が導入されるのか疑問。何か有益な事があるのか。   | 原画                          |
| 8  | インボイス制度の意義目的        | そもそものインボイスの仕組みが知りたいです。   | キャラクターデザイン                  |
| 9  | インボイス制度の意義目的        | 食料品などに対して軽減税率が導入されたことにより8%と10%の2つの消費税率の存在があり、インボイス制度が必要となる背景はストーリーとしては理解できますが、軽減税率の適用業種が明確にも関わらず、適用業種以外にインボイス制度を適用する理由は何に依拠していますか？   | システム                        |
| 10 | 導入スケジュール            | インボイスの移行期間とは、いつからいつまで、具体的に何が起こるのでしょうか？   | キャラクターデザイン                  |
| 11 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 100万いかない人は、結局どうすればいいのでしょうか？  | 監督                          |
| 12 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 課税事業者になろうかと思っていたのですが、猶予期間はならない方が金額的に得ですよね。なのでギリギリまででない予定にしようかと思うのですが、大丈夫でしょうか？企業さんも猶予期間ならそんなすぐに非課税事業者を切りませんかよね。  | 動画                          |
| 13 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 結局のところ、業界のフリーランスは適格請求書発行事業者になるべきか、そのままでいるべきか   | キャラクターデザイン                  |
| 14 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 結局のところ、年収1000万未満のフリーランスアニメーターは適格請求書発行事業者になるべきか、否か  | キャラクターデザイン、総作監、作監、原画        |
| 15 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 収入が少なくても適格請求書発行事業者に登録した方が良いのでしょうか？   | 原画                          |
| 16 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 請求書の発行者の立場として、免税事業者が適格請求書発行事業者を登録せず「適格請求書（インボイス）」を発行しないことによる罰則はありますか？  | システム                        |
| 17 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 登録事業者となる必要性  | 総務                          |
| 18 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 登録事業者にならないことで、起こる不利益にはどんなことが考えられますか？   | キャラクターデザイン                  |
| 19 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 2022年度の所得が1000万円以上の見込み（去年の年収は400万円）で2023年度も1000万円を超える見通しで、2024年度から消費税を納めなければならないと思われるのですが（認識間違えていたらすみません）インボイス制度は2023年からで、その場合どのように動くのがよいのでしょうか？   | 作監・原画                       |
| 20 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | インボイスの根本的な内容と必要な書類、必要な手続き、知っておかないといけない事、知っておくとより良い知識、申告の流れ、インボイスをする事によるメリットデメリットなどのお話も頂けるとありがたいです。   | 作監、原画                       |
| 21 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | インボイス制度に登録するメリット・デメリットを教えてください。  | 動画(研修中)                     |
| 22 | 適格請求書発行事業者を登録する判断基準 | 個人事業主にとってのインボイス制度のメリット・デメリット   | 監督、作画、撮影                    |
| 23 | 納税額                 | フリーランスの立場で、例えば年間500万円の売上、300万円の経費支出、所得200万円を仮定した場合の、納付すべき消費税額はいくらかでしょうか？   | システム                        |
| 24 | 納税額                 | 多くのアニメーターに該当する具体的な収入の例を出して、説明して頂けるとありがたいです。  | 作監、原画                       |
| 25 | 納税額                 | 低所得にもかかわらず負担がかかるお話が上がりましたが所得に応じてどれくらい負担がかかるのでしょうか？   | 動画                          |
| 26 | 申請手続                | インボイスについて調べましたが全くわからない状態です。個人事業主はどうすればいいのでしょうか？対策、確定申告の仕方など詳しく教えていただければと思います。  | 背景美術                        |
| 27 | 申請手続                | 課税事業者(適格請求書発行事業者)はサイトで公表されると聞きました。その場合どのような形式で公表されるのでしょうか？氏名、住所等公表されるのに抵抗がある場合どのような対処法がございますでしょうか？   | 原画 作監 プロップデザイン サブキャラクターデザイン |
| 28 | 申請手続                | 開始後、フリーランスと立場としてやらなければならない手続きや、現在と変わる点を具体的に知りたいです。   | 作監、原画、キャラクターデザイン            |

| No | 区分           | 質問  | 職務                       |
|----|--------------|---|--------------------------|
| 29 | 申請手続         | 現在、業務委託ですが、9月から正社員アニメーターになる予定です。ただ、将来的に業務委託に戻る可能性もあります。令和4年後半から正社員→数年後に業務委託になるとしたら、インボイスのために手続きがある場合、数年後にすべきか、今のうちに何か手続きをすべきなのを知りたいです。よろしく願い致します。   | 第二原画                     |
| 30 | 申請手続         | 講習会で語られるとは思いますが、インボイスの申し込みについて詳しく（書面の書き方など）お願いします。確定申告もそうですが、案外「書面の正しい書き方」ってわからないんですよ…  | 第2原画・原画                  |
| 31 | 申請手続         | 申請した場合は住所、氏名が公開されるそうなので、その対策（屋号など   | 原画                       |
| 32 | 申請手続         | 申請について具体的に必要な書類等について知りたいです。   | 監督、作監、原画、コンテ             |
| 33 | 申請手続         | 登録事業者となる方法  | 総務                       |
| 34 | 申請手続         | 白色申告で確定申告していますが、インボイスが導入されたら申告に必要な書類や申告のやり方等、変化はありますか？青色への移行も考えていますが、仕組みが難しく、個人ではどのような準備をすればいいのか不安です。   | 作監 原画                    |
| 35 | 取引時の留意事項     | フリーの方もしくは消費税を申告していないような小規模事業者への対応・向き合いとしてどのような形が適切なのか   | 翻訳                       |
| 36 | 取引時の留意事項     | 具体的な請求書の例が見たいです   | 原画                       |
| 37 | 取引時の留意事項     | 進行側として、フリーランスの方にお仕事ををお願いする際に今回のインボイス制度導入で気をつけるべき点はありますか？  | 制作進行                     |
| 38 | 取引時の留意事項     | 中間事業者の零細アニメスタジオの立場では、現状ですら多くのアニメーターからいろんなパターンの請求書が届きます。当面は「適格請求書（インボイス）」に該当する／しない請求書が混在する場合に、事業者側として気をつける事項はありますか？  | システム                     |
| 39 | 確定申告・日々の経理処理 | もし課税事業者になる場合確定申告や帳簿付けの際などどのような変化があるのでしょうか？  | 原画 作監 プロップデザイン サブキャラデザイン |
| 40 | 確定申告・日々の経理処理 | 今までの青色と白色の違いはこれからもあるのですか？   | 原画                       |
| 41 | 確定申告・日々の経理処理 | 消費税は、納めるなら簡易課税方式で登録したいと考えていますが、インボイスが始まると、簡易課税方式は無くす方向で国は動いているのでしょうか？   | キャラクターデザイン               |
| 42 | 確定申告・日々の経理処理 | 制作会社側の対応  | 監督                       |
| 43 | 確定申告・日々の経理処理 | 税理士に消費税の処理をお願いしたら幾らしますか？  | 原画                       |
| 44 | アニメ業界の特事項    | アニメ業界ではアニメーターは特にですが、制作が作業できる人を見付けてきて何か書面に残る契約をする事なく作業をしてもらっていますがインボイスが始まると新しく書面で契約を結ばないといけなくなるなど、今までと変わる事が出てくる可能性はありますか？  | 原画、アニメ会社管理               |
| 45 | アニメ業界の特事項    | アニメ制作現場では伝票での精算処理もあります。請求書ではなく伝票での精算の場合は、インボイス制度の影響はありますか？  | システム                     |
| 46 | アニメ業界の特事項    | アニメ特有のインボイスにどのようなことがあるのか。   | 翻訳                       |
| 47 | アニメ業界の特事項    | 今回の制度自体をよく理解していない上での質問ですがご容赦ください。現状、アニメーターは売り手市場なので、ちゃんと仕事をしている人ならば、インボイス制度を理由に仕事を切られるということは考えにくいですが、とくにベテランなど待遇や賞金などを優遇されているアニメーターは、インボイス制度とは無関係で仕事を続けられると思っております。この点で何か思い違いなどを行っているようでしたら教えてください。 | 演出、原画                    |
| 48 | 消費税の転嫁拒否     | インボイス開始後も免税事業者に対して、今まで通り消費税分も払わないといけなく、どこかで聞いたのですが、しっかりと決まりはあるのでしょうか？お前免税事業者なら消費税払わなくていいよな。みたいになることを危惧しております。   | 作監・原画                    |
| 49 | 消費税の転嫁拒否     | 免税事業者は今まで貰っていた税を納めないといけなくと言うイメージなのですが、スタジオと今後仕事をする時、どういう風に交渉すれば現状と変わらない収入を手元に残せますか？税別で単価交渉するとかでしょうか？  | 原画、作画監督                  |
| 50 | 経営危機         | インボイスの申請をしていないフリーランスのアニメーターは仕事減るのでしょうか？   | 原画                       |
| 51 | 経営危機         | 個人的に、この制度が始まることで免税事業者ももちろんですが、免税事業者を多く抱えるアニメ制作会社の方に蹴寄せが行き、最悪存続が危ぶまれるのではないかと懸念を抱いています。   | 原画                       |
| 52 | 経営危機         | 零細アニメスタジオで「適格請求書（インボイス）」ではない請求書が多く届いた場合、該年度の確定申告において、該当分の消費税分を費用計上でできず、結果的に例年よりも納税額が増加することが予想されますが、この辺りの経済的な補填や猶予制度はありますか？  | システム                     |
| 53 | 電子帳簿         | 電子帳簿の方も気になります   | 撮影                       |
| 54 | 税制           | イラストレーターなどフリーランスでご活躍している方の中には法人化をされるというお話を聞きます。何故この様な判断をされている方がいるのか先生のお考えをお聞きしたいと思います。税制面で何か違いがあるかなどお聞き出来れば良いと思います。   | 原画 作監 プロップデザイン サブキャラデザイン |
| 55 | その他          | 今のところは特にございません。   | 制作総務                     |
| 56 | その他          | アニメと一緒に創っていきたいと思える人はどのような人なのか。をお聞きしたいです。よろしく願い致します。   | 撮影・演出志望                  |
| 57 | その他          | コンテを切る際、各シーン（激しい、静か、恐怖、怪しいなど）のカメラワークについて知りたいです。   | 原画                       |
| 58 | その他          | よろしく願いいたします   | システム管理                   |
| 59 | その他          | 原画の指示等、業界に入って間もない人の提出物等に見られる細かい訂正箇所や理解しておいて欲しい点、「こういうやり方が一番困る」などの注意点。   | 原画 動画                    |
| 60 | その他          | 高額療養費申請をしていたりなど、自身や家族が医療に掛かっている家庭などで介護、補助などを受けている場合などで、何か申告関係の事で違いはあったりするのでしょうか？  | 作監、原画                    |