

# アニメーション制作者実態調査2019

## 調査票

2018年11月30日(必着)までに、同封の返信用封筒でご返送ください(切手は不要です)

### ご記入にあたってのお願い

1. この調査へのご回答内容を調査研究以外の目的で使用することはありません。  
無記名で統計的に処理しますので、個人情報公表されることはありません。  
ありのままをご記入ください。
2. ご回答には、次の2つの方法があります。
  - (a) あてはまる番号に○印をつけていただくもの  
例: 「1つだけ」、「それぞれ1つずつ」、「すべて」、「3つまで」
  - (b) 空欄に具体的にご記入いただくもの  
例: 「数字」、「その他」の欄
3. 調査票は、全20ページです。  
該当する質問事項の回答欄は、すべてご記入ください。

この調査は、平成30年度文化庁「メディア芸術連携促進事業」の調査研究において、大日本印刷株式会社(DNP)と一般社団法人日本アニメーター・演出協会(JAniCA)が協力して実施するものです。

## A. ご自身と仕事の関わりについて伺います

Q1. (a) 昨年(2017年1月1日～12月31日)の1年間に、あなたがたずさわった職種についてお伺いします。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	シナリオ
2	絵コンテ
3	監督
4	演出(各話演出、劇場用の演出(監督助手)を含む)
5	総作画監督(シリーズ、劇場用等の別は問わない)
6	作画監督(総作画監督以外の作監すべて。作監、各話作監、メカ作監、レイアウト作監等)
7	原画
8	LOラフ原(第一原画含む)
9	第二原画
10	3DCGアニメーション
11	動画チェック(動画検査含む)
12	動画
13	色彩設計(色指定含む)
14	仕上げ
15	美術監督
16	キャラクターデザイン(メカ、小物、プロップ、コスチューム等含む)
17	背景美術(美術監督以外)
18	版權
19	撮影
20	編集
21	プロデューサー
22	制作進行(制作デスク、設定制作等含む)
23	その他( )

Q1. (b) 上記Q1. (a)で○印をつけたもののうち、最も大きく収入を支えた職種の番号を1つだけ記入してください。

Q2. あなたが現在の仕事を続けている理由は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	この仕事が楽しいから
2	お金を得るため
3	自分の才能や能力を発揮するため
4	絵を描く仕事を追求したいから
5	絵を動かす仕事を追求したいから
6	社会の一員としての務めを果たすため
7	生きがいを見つけるため
8	尊敬する人や支えあえる仲間がいるから
9	作品を通じて人に感動を与えることができるから
10	作品を通じて世界中の人から評価を得られるため
11	アニメーション産業に将来性を感じるから
12	自分にとっては一番楽な仕事だから
13	なんとなく
14	他にできることがないので仕方なく
15	その他( )

Q3. アニメーション制作者としての経験年数を数字でご記入  
ください。

	年
--	---

Q4. (a) あなたは、どのようにして現在の仕事の技術・職能を身につけましたか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	独学で技能を身につけた
2	専門学校・養成所等で教育を受けた
3	その分野の専門の大学院、大学、短大で教育を受けた
4	学校や職場、地域などのサークル活動で技能を身につけた
5	プロ(個人)の仕事の手伝いで技能を身につけた
6	制作会社(組織)に所属して技能を身につけた
7	フリーランス(業務委託等)として仕事を通じて技能を身につけた
8	その他( )

Q4. (b) 上記Q4. (a)で○印をつけたもののうち、現在の仕事に  
最も役に立っていると思う番号を1つだけ記入してください。

--

## B. ご自身の仕事について伺います

Q5. (a) 昨年(2017年1月1日～12月31日)の1年間にあなたがたずさわった仕事について、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

Q5. (b) あわせて、たずさわった本数を数字でご記入ください。

Q5. (c) また、それぞれの仕事で昨年(2017年1月1日～12月31日)の1年間にあなたが費やした日数を数字でご記入ください。その際、1日の活動時間が数十分 から数時間程度の仕事でも、1日としてカウントしてください。

	(a) 仕事	(b) 本数	(c) 日数
テレビシリーズ(番組長30分以内)	1	本	日
テレビスペシャル(特番)	2	本	日
ビデオ・DVD	3	本	日
劇場用映画	4	本	日
ゲーム(家庭用、業務用、パチンコ含む)	5	本	日
Web	6	本	日
CM、番宣	7	本	日
イベント	8	本	日
プロモーションビデオ	9	本	日
パイロットフィルム	10	本	日
その他( )	11	本	日

Q6. (a) 昨年(2017年1月1日～12月31日)1年間のあなた個人の税込み総収入はいくらでしたか。  
数字でご記入ください。

年収    万円
----------------------

【上記Q6. (a)のうち、アニメーション制作以外の収入があった方にだけお伺いします】

Q6. (b) アニメーション制作以外の収入のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

Q6. (c) また、○印をつけた仕事について、年収をそれぞれ数字でご記入ください。

	(b) アニメーション制作以外の収入	(c) 年収
関与した作品のロイヤリティ・著作権収入	1	万円
教える(教授・指導・学校講師)仕事	2	万円
マンガ家	3	万円
イラストレーター・同人誌(著作権は含まず)	4	万円
会社役員報酬	5	万円
印税	6	万円
その他の収入( )	7	万円

Q7. あなたの仕事の機会は3年前に比べて、どの程度増減していますか。

仕事の内容別に、それぞれあてはまる番号に1つつ○印をつけてください。

	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	該当作業なし
(a)テレビシリーズ(番組長30分以内)	1	2	3	4	5	6
(b)テレビスペシャル(特番)	1	2	3	4	5	6
(c)ビデオ・DVD	1	2	3	4	5	6
(d)劇場用映画	1	2	3	4	5	6
(e)ゲーム(家庭用、業務用、パチンコ含む)	1	2	3	4	5	6
(f)Web	1	2	3	4	5	6
(g)CM、番宣	1	2	3	4	5	6
(h)イベント	1	2	3	4	5	6
(i)プロモーションビデオ	1	2	3	4	5	6
(j)パイロットフィルム	1	2	3	4	5	6
(k)その他( )	1	2	3	4	5	6

Q8. あなたの1日の平均作業時間は何時間  
ですか。数字でご記入ください。

1日平均作業時間  
時間

Q9. 一日の作業時間のうち、どの程度の割合で  
アニメーション制作の作業に従事していま  
すか。数字でご記入ください。

1日の作業従事割合  
パーセント

Q10. あなたは、何時頃から作業を始めていま  
すか。数字でご記入ください。

1日の作業開始時刻  
時 頃

Q11. あなたは、何時頃に作業を終えています  
か。数字でご記入ください。

1日の作業終了時刻  
時 頃

Q12. あなたの1ヶ月の平均作業時間は何時間  
ですか。数字でご記入ください。

1ヶ月平均作業時間  
時間

Q13. あなたは1ヶ月に平均して何日、休日を  
とっていますか。数字でご記入ください。

1ヶ月平均休日  
日

Q14. 昨年(2017年1月1日～12月31日)の1年間を通じて、あなたに仕事をする意思が  
あっても仕事が入らず、スケジュールが空いた期間で最も長かったのは、およそ何日  
間ですか。数字でご記入ください。

最長  
日間

Q15. (a) 昨年(2017年1月1日～12月31日)1年間のあなたの就業形態についてお伺いします。

次のうち、最もあてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	会社役員	{ 会社の社長・取締役・監査役等の役員。
2	正社員	{ 会社で雇用期間の定めがなく雇われている人。 会社から健康保険証を受け取っている人。
3	契約社員	{ 会社で雇用期間の定めがあり雇われている人。 会社から健康保険証を受け取っている人。
4	アルバイト・パート	{ 会社で「アルバイト」または「パート」と呼ばれている人。
5	派遣社員	{ 人材派遣会社に雇われて仕事をしている人。
6	フリーランス	{ 特定の会社と専属契約を結ばずに、依頼の都度、制作会社等に机があり仕事をしている人。市町村の国民健康保険や文芸美術国民健康保険組合等の健康保険組合に個人で加入している人。
7	自営業	{ 個人経営の事業主として主に自宅または自身が主宰する作画スタジオ等で仕事をしている人。
8	その他( )	

Q15. (b) 【上記Q15. (a)で「3. 契約社員」または「6. フリーランス」、「7. 自営業」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたの契約形態で最も多いものはどのケースですか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	作品契約	4	月単位
2	本数契約	5	カット単位
3	年契約	6	その他( )

Q15. (c) 【上記Q15. (a)で「3. 契約社員」または「6. フリーランス」、「7. 自営業」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたは拘束契約を結んでいますか。

次のうち、最も多いケースについてあてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	完全拘束	3	拘束なし
2	半拘束	4	その他( )

Q15. (d) 【上記Q15. (c)で「1. 完全拘束」または「2. 半拘束」に○印をつけた方だけにお伺いします。】

1ヶ月あたりの拘束料はいくらですか。数字でご記入ください。

1ヶ月拘束料	円
--------	---

**C. 仕事をする上での環境や条件について伺います**

Q16. あなたの主な就業場所はどこですか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	制作会社
2	自宅
3	その他( )

Q17. (a) あなたは仕事の際、契約書を取り交わしていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	必ず契約書を取り交わしている	3	まったく取り交わしていない
2	時々取り交わしている	4	取り交わす必要がない(制作会社勤務等のため)

Q17. (b) 【上記Q17. (a)で「**1. 必ず契約書を取り交わしている**」または「**2. 時々取り交わしている**」、「**3. まったく取り交わしていない**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたは仕事の際、契約書を取り交わしたいと思いますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	基本的には取り交わしたいと思う	3	取り交わしたくない
2	取り交わしたい仕事もある	4	よくわからない

Q17. (c) 【上記Q17. (b)で「**3. 取り交わしたくない**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたが契約書を取り交わしたくない理由は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	契約書の内容が自分に不利だから
2	契約書に関する知識がないから
3	契約内容を守る自信がないから
4	めんどうだから
5	その他( )



Q17. (d) 【上記Q17. (a)で「1. 必ず契約書を取り交わしている」または「2. 時々取り交わしている」に○印をつけた方だけにお伺いします】

取引基本契約書を締結していますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	締結している
2	締結していない
3	わからない

Q17. (e) 【上記Q17. (d)で「1. 締結している」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約書は、主にどのような形式で取り交わされていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	紙、書面
2	PDF 等の電子媒体
3	電子メール
4	SNS(ダイレクトメッセージ等)
5	その他( )

Q17. (f) 【上記Q17. (e)で「2. PDF 等の電子媒体」「3. 電子メール」「4. SNS(ダイレクトメッセージ等)」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約書を電子媒体で取り交わす旨を事前に承諾しましたか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	事前承諾をした
2	事前承諾をしていない
3	その他( )

Q17. (g) 【上記Q17. (d)で「1. 締結している」に○印をつけた方だけにお伺いします】

取引基本契約書に記載されている事項は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容
2	報酬額(固定、業績連動など)
3	支払時期
4	権利の取扱(財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額)
5	その他( )

Q17. (h) 【上記Q17. (a)で「**1. 必ず契約書を取り交わしている**」または「**2. 時々取り交わしている**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

個別の作品制作において発注書の交付はありますか

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	交付がある
2	交付がない
3	わからない

Q17. (i) 【上記Q17. (h)で「**1. 交付がある**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

個別の発注書に記載されている事項は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容
2	報酬額（固定、業績連動など）
3	支払時期
4	権利の取扱（財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額）
5	その他（ <span style="float: right;">）</span>

Q17. (j) 【上記Q17. (a)で「**3. まったく取り交わしていない**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約書に記載が必要な事項と認識しているものはどれですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容
2	報酬額（固定、業績連動など）
3	支払時期
4	権利の取扱（財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額）
5	その他（ <span style="float: right;">）</span>

Q17. (k) 【上記Q17. (a)で「3. まったく取り交わしていない」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約に重要だと認識しているものはどれですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容
2	報酬額（固定、業績連動など）
3	支払時期
4	権利の取扱（財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額）
5	その他（

Q18. 「アニメーション制作業界における下請適正取引ガイドライン」（経済産業省）を知っていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	読んだことがある
2	知っている
3	知らない

Q19. 確定申告をしている、または、年末調整をされていますか？

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	確定申告をしている
2	年末調整をされている
3	年末調整をされていないし、確定申告もしていない
4	わからない

Q20. アニメ業界に初めて入ったときに、請負か雇用かをどのように選択しましたか？  
次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	(自分で選択)雇用、請負契約を理解した上で、請負契約を選択した
2	(自分で選択)雇用、請負契約を理解した上で、雇用契約を選択した
3	(双方で検討)雇用、請負契約を理解し交渉の結果、請負契約を選択した
4	(双方で検討)雇用、請負契約を理解し交渉の結果、雇用契約を選択した
5	(会社が選択)雇用、請負契約の選択肢を提示された上で、請負契約をした
6	(会社が選択)雇用、請負契約の選択肢を提示された上で、雇用契約をした
7	(会社が選択)請負のみを提示された上で、請負契約をした
8	(会社が選択)雇用のみを提示された上で、雇用契約をした
9	説明はなかった
10	わからない
11	その他( )

Q21. あなたが仕事をする上で、どのような点に問題があると感じていますか。  
次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	問題はない
2	仕事のキャンセルがよくある
3	仕事のスケジュールの調整がむずかしい
4	自分で仕事を開拓していくだけの余力がない
5	その時その時で、違ったメンバーと仕事をするのでやりにくい
6	仕事が単発で継続して仕事がない
7	報酬その他についての交渉力が弱い
8	報酬が支払われるまでに時間がかかる
9	報酬の未払いがある
10	トラブルが起きても、泣き寝入りをすることが多い
11	問題が起きた時の相談先がない
12	時間的な余裕がない中での仕事を強いられる
13	仕事上で要求されることが多岐にわたり対応に苦勞する
14	同じ仕事でも報酬の額が下がってきている
15	その他( )

Q22. あなたが仕事をする上で必要な費用のうち、通常あなた個人の負担になっているもの(所属集団・組織や依頼主が通常負担してくれないもの)には、どのようなものがありますか。

Q22. (a) 次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

Q22. (b) また、○印をつけたものの1年間の支出額をそれぞれ数字でご記入ください。

	(a) 個人負担の仕事費用	(b) 年間支出額
消耗品代(画材・機材の購入、修理等)	1	万円
資料代(書籍、映像等)	2	万円
技能習得等に支払う授業料	3	万円
仕事場所の使用料	4	万円
印刷費	5	万円
交通費	6	万円
宿泊費	7	万円
通信費	8	万円
接待費・交際費	9	万円
身体ケア、ケガ・病気予防にともなう支出	10	万円
その他( )	11	万円

## D. 生活や仕事に対する意識について伺います

Q23. あなたの現在の生活や仕事の満足度についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	とても 不満	やや 不満	どちらとも いえない	やや 満足	とても 満足
(a)生活全体	1	2	3	4	5
(b)仕事全体	1	2	3	4	5
(c)家庭生活	1	2	3	4	5
(d)現在の収入の水準	1	2	3	4	5
(e)収入の安定性	1	2	3	4	5
(f)労働時間	1	2	3	4	5
(g)休日・休暇	1	2	3	4	5
(h)仕事の量	1	2	3	4	5
(i)仕事内容	1	2	3	4	5
(j)仕事の人間関係	1	2	3	4	5
(k)雇用・就業の安定性(失業しない仕事の継続性)	1	2	3	4	5
(l)技能向上の機会	1	2	3	4	5
(m)今後の仕事や働き方の見通し	1	2	3	4	5

Q24. あなたの現在の生活や仕事の状況についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	感じ ない	ま った く 感 じ な い	感 じ な い	あ ま り	い え な い	ど ち ら と も	感 じ る	や や	感 じ る	と と も
(a)身体的疲労	1	2	3	4	5					
(b)精神的疲労	1	2	3	4	5					
(c)希望する仕事と実際の仕事のミスマッチ	1	2	3	4	5					
(d)技術革新にともなう制作環境への技能適応不安	1	2	3	4	5					
(e)仕事での人間関係のトラブル	1	2	3	4	5					
(f)過密な仕事のスケジュールによる過剰労働	1	2	3	4	5					
(g)生計を立てる上での経済的困窮	1	2	3	4	5					
(h)老後の生活設計における不安	1	2	3	4	5					

Q25. あなたはご自身の技術・技能をさらに向上させるために何が必要だと思いますか。  
次のうち、とくにあてはまる番号に3つまで○印をつけてください。

1	さまざまな形態や分野のアニメーション制作に仕事としてたずさわる機会があること
2	アニメーション制作現場で教育や評価を得られること
3	アニメーションの表現技法や技術に関する講習会や勉強会等が提供されること
4	著作権や表現倫理の法・制度・文化に関する講習会や勉強会等が提供されること
5	アニメーションのビジネスに関する講習会や勉強会等が提供されること
6	講習会や勉強会等で学習するための時間が確保・補償されること
7	受講料補助等の学習費用の負担が軽減されること
8	他の分野を含めたメディア芸術作品を安い費用で鑑賞する機会が提供されること
9	アニメーションの技法に関する教科書を手に入れやすいこと
10	勉強会や参考文献等の情報をウェブサイトやメールで得られること
11	職種を超えた専門家同士の交流会や親睦会が開催されること
12	その他( )

Q26. あなたが安心して仕事に取り組めるようになるために、何が必要だと思いますか。  
次のうち、とくにあてはまる番号に3つまで○印をつけてください。

1	発表の機会が多くあること
2	仕事を安定的に得られること
3	報酬額が増えること
4	より質の高い仕事をするために適切な納期やスケジュールが管理されること
5	環境がよい作業場所が十分確保されること
6	より質の高い生活を送るために適切な労働時間になること
7	失業した時の補償が充実すること
8	仕事でけがや病気をした時の補償が充実すること
9	老後の生活のために年金制度等が充実すること
10	確定申告や税制度等のお金に関する学習機会が提供されること
11	働く人の権利と義務、社会保障制度等の仕事や生活に関する学習機会が提供されること
12	アニメーション制作者に対する消費者や社会の理解が深まること
13	アニメーション制作者に対する業界団体等の支援活動が充実・強化されること
14	アニメーション制作会社が法令を遵守すること
15	アニメーション産業のプレゼンス(存在感)が向上すること
16	アニメーション等の文化芸術全般に対して国や自治体による公的支援が充実すること
17	その他( )

Q27. あなたは今後どのように仕事をしたいと思いますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	2年以内にアニメーション制作者以外の仕事を探したい
2	2～5年の間アニメーション制作者として働いた後、他の仕事を探したい
3	5～10年の間アニメーション制作者として働いた後、他の仕事を探したい
4	働ける限り、アニメーション制作者として仕事を続けたい
5	仕事をしばらく休みたい
6	仕事を辞めたい
7	とくに考えていない
8	その他( )



**E. あなたご自身のことについて伺います**

F1. あなたの国籍をお答えください。

1	日本	
2	その他(	)

F2. 現在お住まいの「県名」「市区町村名」をお答えください。東京都のみ区名まで、東京以外の政令指定都市は市名までご記入ください。

(a) 県名	
(b) 市区町村名	

F3. あなたの性別と年齢をお答えください。

(a) 性別	1	男	(b) 年齢	
	2	女		歳

F4. あなたの最終学歴についてお伺いします。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	中学校卒業	4	高専卒業	7	大学院修士課程修了
2	高校卒業	5	短大卒業	8	大学院博士課程修了
3	専門学校卒業	6	大学卒業		

F5. 配偶者はいらっしゃいますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	配偶者あり	2	配偶者なし(未婚)	3	配偶者なし(離婚・死別)
---	-------	---	-----------	---	--------------

F6. お子さんはいらっしゃいますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	子どもあり		2	子どもなし
---	-------	--	---	-------

F7. 現在一緒にお住まいのご家族は何人ですか(あなたご自身を含みます)。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	1人	3	3人	5	5人
2	2人	4	4人	6	6人以上

F8. あなたの家庭で主に生活費を負担しているのはどなたですか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	あなた	2	あなた以外	3	その他(生活費は折半等)
---	-----	---	-------	---	--------------

F9. あなたの現在のお住まいについてお伺いします。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	持家一戸建(自己所有)	5	分譲マンション(家族所有)	9	賃貸公団住宅
2	持家一戸建(家族所有)	6	賃貸マンション	10	公営アパート
3	借家一戸建	7	分譲公団住宅(自己所有)	11	民間アパート・間借り
4	分譲マンション(自己所有)	8	分譲公団住宅(家族所有)	12	その他( )

F10. あなたの健康診断の受診状況についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

F10. (a) アニメーション制作者として仕事を始めるようになってから健康診断を受けていますか。

1	毎年受けている	3	過去に受けたことはあるが今は受けていない
2	数年に1度くらいは受けている	4	今までに受けたことがない

F10. (b) 【上記F10. (a)で、「1. 毎年受けている」または「2. 数年に1度くらいは受けている」に○印を付けた方だけにお伺いします】

健康診断は事業所が実施しているものですか。それとも個人で受けていますか。

また、費用負担はどのようになっていますか。

1	所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用も事業所が全額負担
2	所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用は一部自己負担
3	所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用は自己負担
4	自身で受け、費用もすべて自己負担
5	その他( )

F11. あなたが加入している社会保障についてお伺いします。

次のうち、あてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

F11. (a) 健康保険(「健康保険証」をご確認ください)

1	市区町村の国民健康保険
2	個人加入の健康保険組合(文芸美術国民健康保険組合、東京芸能人国民健康保険組合等)
3	協会けんぽ(健康保険組合を持たない会社の従業員で構成される健康保険)
4	会社加入の健康保険組合(東京都報道事業健康保険組合等)
5	加入していない(健康保険証がない)
6	わからない
7	その他( )

F11. (b) 年金

1	厚生年金	3	国民年金だが未払い	5	わからない
2	国民年金	4	未加入	6	対象外

F11. (c) 雇用保険(失業保険)

1	加入している	2	加入していない	3	わからない
---	--------	---	---------	---	-------

F12. あなたは万一の場合や老後の暮らしに対して、なんらかの備えをしていますか。

次のうち、それぞれあてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	民間保険会社の個人年金に加入している	5	アニメーション制作以外の事業を行っている
2	生命保険や損害保険等に加入している	6	備えをする経済的余裕がない
3	貯蓄をしている	7	まったく考えていない
4	株式や不動産等に投資をしている	8	その他( )

\* 仕事のこと、アニメーション産業のこと、生活のこと等、何でもご自由にお書きください。

質問は以上です。ご協力いただきましてありがとうございました。