

職務名	大区分	小区分	フォーラムで聞きたいこと、知りたいことなど
プロデューサー	業界動向	トレンド	最新の技術動向
監督、演出	業界動向	トレンド	業界のデジタル状況、情勢など。
教職員	業界動向	トレンド	様々なテクノロジーが登場する中で、制作環境がどのように変わっていくのを知りたい
経営	業界動向	トレンド	最新のアニメーション制作についてなど全般を知りたいです
作画監督	業界動向	トレンド	現状の確認
動画検査	業界動向	トレンド	最新のアニメ技術について知りたい
コンセプトデザイン	業界動向	トレンド	アニメの制作環境の変化とその対応
教務	業界動向	トレンド	アニメーション制作企業の制作ワークフローや業界トレンドを知りたい。
ニュース制作	業界動向	トレンド	アニメーション制作の最新状況
作画監督、原画	業界動向	トレンド	5年程度の中期の見通し。ClipStudioで作画しているところはずっとそれで行くつもりなのか。仕上げもPaintManで行くつもりなのか。ソフトを乗り換えるなら何か。
原画	業界動向	トレンド	アニメーション業界の現状
	業界動向	トレンド	今後のデジタル制作動向
動画、動画検	業界動向	トレンド	紙とデジタルが混在となっている転換期ですが、オールデジタル化になるか、またその際のメリットと考えられるデメリットについて知りたいです。
シニア・アドボケート	業界動向	導入状況	各社のデジタル導入状況。特に伝統的な作画スタジオの今後の動向と方針。
原画 作監他	業界動向	導入状況	(自分が)フリーランスで、関わってる会社さんがまだアナログなのでデジタルの会社さんの現状を聞きたいです。
原画	業界動向	導入状況	各社のデジタル化の進み具合と、どのような形で進めているか。
制作、システム(兼務)	業界動向	導入状況	他社の取り組み事例を知りたい
SE	業界動向	導入状況	他社のデジタル化取組事例
原画	業界動向	導入状況	作画演出ともデジタルオンリーのラインを実現できている会社は何社あるのか。現場作業者としてはデジタル素材に無知な紙の演出とは、もう仕事したくないというのが正直なところ。
システム担当	業界動向	導入状況	現在のデジタル化への移行に伴う機材・ソフトの状況など
システムエンジニア	業界動向	導入状況	現在のアニメ業界のデジタル作画の動きと普及度合い
原画	業界動向	導入状況	業界の進捗状況視察
教職員	業界動向	導入状況	業界の現状、新しい技術の話など
制作/総務	業界動向	導入状況	各社事例
スタジオマネージャー	業界動向	導入状況	各社の現状、システム作り
管理部長	業界動向	導入状況	各社のデジタル作業の状況
作画、CG、開発	業界動向	導入状況	各スタジオの現状
仕上部 部長	業界動向	導入状況	一番デジタル化が遅れている部署、そのためのソフトやシステムがあれば知りたいです。
アニメーションプロデューサー・制作担当	業界動向	導入状況	デジタル管理の最前線
ラインプロデューサー	業界動向	導入状況	2021年現在の作画デザイナーのデジタル使用率、および制作会社の導入率
制作・システム	業界動向	導入状況	アニメ業界のデジタル化に向けてのヒント、既存技術(ツール)の活用方法について
customer engagement	業界動向	導入状況	アニメ制作現場の工程など
色彩設計、色指定、仕上げ検査	業界動向	導入状況	デジタル作画の使用ソフトや作業の流れなど
色彩設定	業界動向	導入状況	デジタル作画導入時のワークフロー。
アーティスト	業界動向	導入状況	ほぼ個人でアニメ制作をやっております、プロダクション会社による制作の実態を知りたいと思っております。また、なにかアニメ業界に対して支援などのできるものが小さくとも自分にあるのかなどを考えるために聴講したいと考えております。
制作	業界動向	導入状況	各社での取り組み
プロダクションマネージャー	業界動向	導入状況	各社のデジタル化の動きと事例による詳細なツールのワークフローを知りたい
制作	業界動向	導入状況	各社の取り組みや事例
原画	業界動向	導入状況	業界内の他社の状況
Software Engineer	業界動向	導入状況	最近のシステム構成
システム	業界動向	導入状況	仕上げのPaintman以外の割合
制作	業界動向	導入状況	他社の状況と新技術
制作	業界動向	導入状況	他社様の最近の事情と新しい技術
制作	業界動向	業界標準	デジタル化を機に作画フレームを業界内で統一するような動きはないのでしょうか。
教授	業界動向	業界標準	業界の規格統一について
制作	業界動向	業界標準	業界全体としてデジタル作画の仕様についてどこかで検討されているのか。この段階である程度統制を取らないと紙の時以上に無駄な手間が増えてしまう恐れあり。会社独自の作り方が先行してしまうと、良い意味での流動性が失われ、業界横断的な作り方が出来なくなってしまう。
制作進行	業界動向	業界標準	現状は各々のスタジオがデジタル作画注意事項を作成して、共通のルールや認識を構築してはいるところだと思っておりますが、JAniCAの方で何か業界全体の指針となるベースのガイドラインや仕様書のようなものを定めて、発表する予定はありますでしょうか。もしくはすでにありますでしょうか。 現状、各々でガラバゴス化して、原画・動画以降のセクションで尻ぬぐいをしているように見えます。作品によって注意事項や進め方に差異が出来ることは、それがイレギュラーと認識した上で実行されることはあると思いますが、現状は統率がまず取れていないという段階に見えます。どこかが音頭を取って声を上げて、統率を図ることが必要なのではないかと思っております。
監督	業界動向	データ互換性	制作管理ソフトの導入事例とその際の作画データのファイルフォーマット。又、その互換性
動画	業界動向	データ互換性	スキャンや書き出しされたデータの管理方法や、各工程で使われるソフトが違う場合の連携方法について。
作画監督、原画	制作フロー	マニュアル・運用ルール	各社デジタル作業分についてマニュアルを作成しているのかどうか(ファイル形式について訪ねると「何でもいいですよ」と返されたりする。なので細かいことについてこちらから色々聞き出さないと聞けなかったり、ファイル形式を決めていないことで不都合なことが度々発生するのにそれを防ぐマニュアルを作っていないから。)
原画	制作フロー	マニュアル・運用ルール	各社、フォルダ名の名付けルールを知りたいです。原画が小文字英字とか動画は大文字とか。フリー原画ですと、何でもかまわないと言われる程度ルールは知りたくありません。
経営者	制作フロー	マニュアル・運用ルール	作画におけるFHDと4Kの違い
原画	制作フロー	マニュアル・運用ルール	各社のデジタル作画注意事項が見てみたいです
3DCGマネージャー	制作フロー	リモートワーク	現在の在宅、出社の勤務状況を伺いたいです。
マネージャー	制作フロー	リモートワーク	昨年は各社どの程度リモートワークが可能だったのか?
テクニカルディレクター	制作フロー	リモートワーク	リモートレンダリングの環境構築についてや活用事例
制作	制作フロー	リモートワーク	ラッシュや打ち合わせのオンライン化

職務名	大区分	小区分	フォーラムで聞きたいこと、知りたいことなど
ディレクター/プロデューサー等	制作フロー	リモートワーク	デジタル制作技術のリモート体制構築について
海外担当	制作フロー	海外制作	デジタルによる効率化や海外在住のアニメーターとのやりとり、言葉の問題やワークフローについて。今どのくらいのアニメーターが海外在住なのか、どのくらいの戦力になりえているのか。
制作	制作フロー	海外制作	デジタル化を推進する上で、海外動社社とも連携が必要になってくる場面が出てくると思うが、どのように動社社までデジタル化を浸透させたいか考えを聞きたい
管理職	制作フロー	進行管理	進行管理のデジタル化について
原画	制作フロー	3DCGとの連携	3DCGの原画サポート利用例
教員	制作フロー	3DCGとの連携	BlenderやMayaの導入事例
演出	制作フロー	3DCGとの連携	3Dレイアウトで上手くいっているケースはどのようなところでしょうか。
背景美術/教員	制作フロー	3DCGとの連携	3Dデータの応用例について
3DCG 造形監督	制作フロー	3DCGとの連携	デジタル作画と3DCGを用いた作品作りの事例
教職員・原画	システム	システム環境	システムインフラに興味があります。
経営者	システム	システム環境	FHDタブレットの寿命
動画	ソフトウェア	CACANI	CACANIについて
監督、作画、脚本、声優	ソフトウェア	CACANI	CACANIの使い方について
3DCG、デジタル作画関係	ソフトウェア	CACANI	CACANI等の自動中割について
キャラクターデザイン 総作画監督	ソフトウェア	e-Conte Board	e-Conte Boardに注目しています！使い方、今後のアップデートの方針や要望
原画 作監他	ソフトウェア	Opentoonz	Opentoonzの使い方をもっと聞きたい。本当は直接展示見たいですが、免疫力弱いのて配信があるのは嬉しいです。
システム	ソフトウェア	Photoshop	各社のPhotoshop系互換ソフト(Affinity Photoなど)の導入状況・使用状況を知りたい
演出・原画・管理	ソフトウェア	Toon Boom	toonboom harmonyは他のものに比べて原画や演出作業上適しているか知りたいです。
監督 他	ソフトウェア	Toon Boom	Toonboomの普及、使用状況を知りたいです。
演出・原画・管理	ソフトウェア	Toon Boom	ToonBoomHarmonyは実際に使いやすいのか？使用者の意見を聞きたい。
3DCGモデリング・マンガ家・企画	ソフトウェア	Unity	Unityでのシェーディング
3DCG教職	ソフトウェア	Unreal Engine	unreal engineの活用
美術、デザイン	ソフトウェア	開発	デジタル作画開発など
	ソフトウェア	開発	アニメ制作におけるテクノロジー(AIなど)の可能性
原画 作画監督 経営者 制作 システム プロ デューサ 3DCG	ソフトウェア	開発	今後のアニメ演出に特化したシステム
原画	ソフトウェア	自動中割	中割の自動化部分どれくらい現実味ある話なのか
動画	ソフトウェア	ツール比較	各社の使用しているデジタルツールの種類やそのメリットデメリットなど
作画部システム管理	ソフトウェア	デジタルカット袋	キューテックさんのデジタルカット袋を自社で体験してみたいのですが、いつ頃 体験版を使用することができそうでしょうか？
撮影	ソフトウェア	デジタルタイムシート	作画がアナログでもタイムシートのみ完全デジタル化というのは可能か
教員	ソフトウェア	デジタルタイムシート	デジタルタイムシートの状況
制作	ソフトウェア	デジタルタイムシート	東映タイムシートアプリの今後の展開(app版の進展)
監督、演出など	デジタル作画	デジタル化の利点	より効果的なデジタル化を知りたいです。
演出	デジタル作画	デジタル化の利点	作画に關しての効率化の程度
制作	デジタル作画	デジタル化の利点	デジタル作画の技法
制作デスク	デジタル作画	デジタル化の利点	アナログからデジタル化への流れ
教員 原、動画	人材育成	育成	デジタルインフラの整備と、新人教育の場においてデジタル化をどのように進めるのか？
作画監督、原画	人材育成	育成	これからの新人アニメーターの育成論。中堅のクリエイターとの共存するためのアプローチ。現状の制作環境のこれからの変化。アニメ制作従事者の生活改善の展望。
プロデューサー	人材育成	育成	ササユリ 動画研修所 ークリエイターの未来
教員	人材育成	育成	CG系の専門学校に求められる教育内容や人材像、望まれる具体的な習得スキルを教えてください。
背景美術/教員	人材育成	育成	アニメーション分野への進路を希望している学生に対して、業界として今後必要と考えるスキルはどのようなものか？
作画監督原画キャラクターデザインなど	人材育成	育成	デジタル作画移行の勉強方法など
動画検査	人材育成	育成	フリーランスの勉強方法
経営・マネージメント	人材育成	育成	各社様がどういった人材育成への取り組みをされているのかの一端が見えればと思っています。
動画、二原、原画	人材育成	育成	現在手書きメインですが、これからはクリップスタジオでの仕事も考えています。現在独学で触っておりますが、本番の仕事ではどのような流れなのか(受注から納品まで)を知らないのていまいきかけに思っております。
管理部長	人材育成	ササユリ	ササユリ 動画研修所様の取り組み
制作	人材育成	ササユリ	ササユリさんの事業転換にどの様な経緯があったのか？
教員	その他	硬質色鉛筆	三菱色鉛筆が生産終了に伴う影響
	その他	新型コロナウイルス対応	コロナウイルス前後でどれだけ制作状況が変わったのか聞きたいです。コロナウイルス前の仕事のやり方についても、少し知りたいです。
	その他	新型コロナウイルス対応	コロナでどれだけデジタル化が進んだか、またデジタル作画できる人において他のソフトも併用できる人の割合(Photoshop、Affereffects、brender等) 対中問題(bilibili等)
エバンジェリスト	その他	新型コロナウイルス対応	各社がコロナ禍でどのように取り組んでいるのか興味がある
原画	その他		アニメーション用語の英語翻訳されたものがあれば知りたいです。
ディレクター/プロデューサー等	その他		創造産業における産学官連携について
プロデューサー	その他		東映アニメーション株式会社 ー地方ビジネス
監督	その他		モーショングラフィックの未来
CGプロジェクトマネージャー	その他		地方創生に興味があります
	その他		中国アニメに対する意識
	その他		通信対応の未来 TVからWeb 近年普及以降期待されている本格的5G通信サービスとアニメの関わり
	その他		URVANの背景美術に興味があります。
	その他		いつかデジタルを使って自分でアニメを作りたいと考えています。デジタルに関しては素人であるため、(専門用語に関しては自分の方で調べますので)ゆっくり話して頂けますと非常に助かります。