

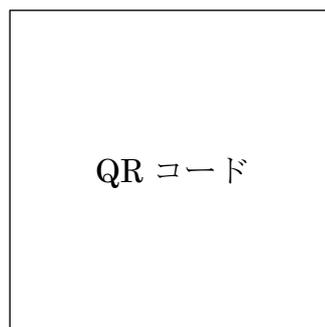
アニメーション制作者実態調査2026

調査票

2025年11月30日(必着)までに、同封の返信用封筒でご返送ください

ご記入にあたってのお願い

- 本調査は、日本国内で商業アニメーションに関するお仕事をされている方を対象としております(JAniCA 会員／非会員、職種、国籍を問いません)。
- この調査への回答内容を調査研究や政策検討以外の目的で使用することはありません。無記名で統計的に処理しますので、個人情報公表されることはありません。ありのままをご記入ください。
- 本調査票は、全26ページ(2～27ページ)です。回答には約45分～1時間程度かかります。
- 回答方法は「Web アンケート」または「調査票への記入と返送」のいずれか 1 つでお願いします。「Web アンケート」は下記QRコードまたは URL をご利用ください。



<http://janica.jp/survey/xxxxxxxxxxxxx.html>

この調査は、令和7年度文化庁「メディア芸術連携基盤等整備推進事業」及び令和7年度経済産業省「アニメーション制作業における就業環境等に関する実態調査」の一環として、メディア芸術コンソーシアムJV事務局、一般社団法人日本アニメーター・演出協会(JAniCA)、三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社(MURC)が協力して実施するものです。

A. ご自身と仕事の関わりについて伺います

Q1. (a) 昨年(2024年1月1日～12月31日)の1年間に、あなたがたずさわった職種についてお伺いします。次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	監督
2	シナリオ
3	絵コンテ
4	演出(各話演出、劇場用の演出(監督助手)を含む)
5	デザイン(キャラクター、メカ、プロップ等)
6	版權
7	総作画監督(シリーズ、劇場用等の別は問わない)
8	作画監督(総作画監督以外。作監、各話作監、メカ作監、レイアウト作監等)
9	原画
10	LOラフ原(第一原画含む)
11	第二原画
12	3DCG(美術以外)
13	動画検査
14	動画
15	色彩設計
16	色指定
17	仕上げ検査
18	仕上げ・彩色
19	美術監督
20	背景美術(美術監督以外)
21	撮影(特殊効果含む)
22	編集
23	音響(声優含む)・楽曲
24	プロデューサー
25	制作デスク
26	制作進行
27	その他()

Q1. (b) 上記Q1. (a)で○印をつけたもののうち、最も大きく収入を支えた職種の番号を1つだけ記入してください。

Q2. あなたが現在の仕事を続けている理由は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	この仕事が楽しいから
2	お金を得るため
3	自分の才能や能力を発揮するため
4	絵を描く仕事を追求したいから
5	絵を動かして物語を表現する仕事を追求したいから
6	社会の一員としての務めを果たすため
7	生きがいを見つけるため
8	尊敬する人や支えあえる仲間がいるから
9	作品を通じて人に感動を与えることができるから
10	作品を通じて世界中の人から評価を得られるため
11	アニメーション産業に将来性を感じるから
12	自分にとっては一番楽な仕事だから
13	なんとなく
14	他にできることがないので仕方なく
15	その他()

Q3. アニメーション制作者としての経験年数を数字(整数)でご記入
ください。

	年
--	---

Q4. (a) あなたは、どのようにして現在の仕事の技術・職能を身につけましたか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	独学で技能を身につけた
2	専門学校・養成所等で教育を受けた
3	その分野の専門の大学院、大学、短大で教育を受けた
4	学校や職場、地域などのサークル活動で技能を身につけた
5	プロ(個人)の仕事の手伝いで技能を身につけた
6	制作会社(組織)に所属して技能を身につけた
7	フリーランス(業務委託等)として仕事を通じて技能を身につけた
8	YouTube や SNS、インターネットを通して身につけた
9	その他()

Q4. (b) 上記Q4. (a)で○印をつけたもののうち、現在の仕事に
最も役に立っていると思う番号を1つだけ記入してください。

--

B. ご自身の仕事について伺います

Q5. (a) 昨年(2024年1月1日～12月31日)の1年間にあなたがたずさわった仕事について、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

Q5. (b) あわせて、たずさわった作品数を数字(整数)でご記入ください。

Q5. (c) また、それぞれの仕事で昨年(2024年1月1日～12月31日)の1年間にあなたが費やした日数を数字(整数)でご記入ください。その際、1日の活動時間が十分から数時間程度の仕事でも、1日としてカウントしてください。

	(a) 仕事	(b) 作品数	(c) 日数
テレビシリーズ(番組分数30分以内)	1	本	日
テレビスペシャル(特番)	2	本	日
ビデオ・DVD・BD	3	本	日
配信作品(NETFLIX、AmazonPrime 等)	4	本	日
劇場用映画	5	本	日
ゲーム(家庭用、業務用、パチンコ含む)	6	本	日
CM、番宣	7	本	日
イベント用映像	8	本	日
プロモーションビデオ	9	本	日
パイロットフィルム	10	本	日
その他()	11	本	日

Q6. (a) 昨年(2024年1月1日～12月31日)1年間のあなた個人の税込み総収入はいくらでしたか。
万円単位の数字(整数)でご記入ください。

万円

【上記Q6. (a)のうち、アニメーション制作以外の収入があった方にだけお伺いします】

Q6. (b) アニメーション制作以外の収入のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

Q6. (c) また、○印をつけた仕事について、年収をそれぞれ数字(整数)でご記入ください。

	(b) アニメーション制作以外の収入	(c) 年収
関与した作品のロイヤリティ・著作権収入	1	万円
教える(教授・指導・学校講師)仕事	2	万円
マンガ家	3	万円
イラストレーター・同人誌(著作権は含まず)	4	万円
会社役員報酬	5	万円
印税	6	万円
その他の収入()	7	万円

Q7. あなたの仕事の機会は3年前に比べて、どの程度増減していますか。

仕事の内容別に、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	該当作業なし
(a)テレビシリーズ(番組分数30分以内)	1	2	3	4	5	6
(b)テレビスペシャル(特番)	1	2	3	4	5	6
(c)ビデオ・DVD・BD	1	2	3	4	5	6
(d)配信作品(NETFLIX、AmazonPrime等)	1	2	3	4	5	6
(e)劇場用映画	1	2	3	4	5	6
(f)ゲーム(家庭用、業務用、パチンコ含む)	1	2	3	4	5	6
(g)CM、番宣	1	2	3	4	5	6
(h)イベント用映像	1	2	3	4	5	6
(i)プロモーションビデオ	1	2	3	4	5	6
(j)パイロットフィルム	1	2	3	4	5	6
(k)その他()	1	2	3	4	5	6

Q8. あなたの1日の平均作業時間は何時間ですか。数字(整数)でご記入ください。

1日平均作業時間	時間
----------	----

Q9. 1日の作業時間のうち、どの程度の割合でアニメーション制作の作業に従事していますか。数字(整数)でご記入ください。

1日の作業従事割合	パーセント
-----------	-------

Q10. あなたは、概ね何時頃から作業を始めていますか。数字でご記入ください。

1日の作業開始時刻	時	分	頃
-----------	---	---	---

Q11. あなたは、概ね何時頃に作業を終えていますか。数字でご記入ください。

1日の作業終了時刻	時	分	頃
-----------	---	---	---

Q12. あなたの1ヶ月の平均作業時間は何時間ですか。数字(整数)でご記入ください。

1ヶ月平均作業時間	時間
-----------	----

Q13. 直近1ヶ月で、前日の作業終了から翌日の作業開始まで(この間をインターバル時間と言います)、10 時間以上のインターバル時間を確保できない日は、何日程度ありましたか。数字(整数)でご記入ください。

直近1ヶ月で、10 時間以上のインターバルを確保できなかった日数 (該当する日なかった場合は、「0」とお答えください)
日程度

Q14. あなたは1ヶ月に平均して何日、休日をとっていますか。数字(整数)でご記入ください。

1ヶ月平均休日
日

Q15. 昨年(2024年1月1日～12月31日)の1年間を通じて、あなたに仕事をする意思があっても仕事が入らず、スケジュールが空いた期間で最も長かったのは、およそ何日間ですか。数字(整数)でご記入ください。(該当する日なかった場合は、「0」とお答えください)

最長
日間

Q16. (a) 昨年(2024年1月1日～12月31日)1年間のあなたの就業形態についてお伺いします。次のうち、最もあてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	会社役員	{ 会社の社長・取締役・監査役等の役員。
2	正社員	{ 会社で雇用期間の定めがなく雇われている人。 会社から健康保険証を受け取っている人。
3	契約社員	{ 会社で雇用期間の定めがあり雇われている人。 会社から健康保険証を受け取っている人。
4	アルバイト・パート	{ 会社で「アルバイト」または「パート」と呼ばれている人。
5	派遣社員	{ 人材派遣会社に雇われて仕事をしている人。
6	フリーランス	{ 特定の会社と雇用契約を結ばずに、依頼の都度、制作会社等に机があり仕事をしている人。市町村の国民健康保険や文芸美術国民健康保険組合等の健康保険組合に個人で加入している人。
7	自営業	{ 個人経営の事業主として主に自宅または自身が主宰する作画スタジオ等で仕事をしている人。
8	その他()	

Q16. (b) 【上記Q16. (a)で「3. 契約社員」または「6. フリーランス」、「7. 自営業」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたの契約形態で最も多いものはどのケースですか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	作品契約	4	月単位
2	本数契約	5	カット単位
3	年契約	6	その他()

Q16. (c) 【上記Q16. (a)で「3. 契約社員」または「6. フリーランス」、「7. 自営業」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたは拘束契約を結んでいますか。

次のうち、最も多いケースについてあてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	完全拘束	3	拘束なし
2	半拘束	4	その他()

Q16. (d) 【上記Q16. (c)で「1. 完全拘束」または「2. 半拘束」に○印をつけた方だけにお伺いします。】

1ヶ月あたりの拘束料はおよそいくら
ですか。数字(整数)でご記入ください。

1ヶ月拘束料 万円

Q17. 昨年(2024年1月1日～12月31日)の1年間を通じて、あなたが仕事を選択する方法はどのような形式が最も多かったですか？

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	(他者からの打診)雇用先の上司からの指示
2	(他者からの打診)拘束契約先からの依頼
3	(他者からの打診)在席しているスタジオ／制作進行からの打診
4	(他者からの打診)過去に一緒に仕事をした制作進行からの電話・SNS等での打診
5	(他者からの打診)面識のない制作進行からの電話・SNS等での打診
6	(他者からの打診)過去に一緒に仕事をした <u>同</u> 職種作業員からの紹介
7	(他者からの打診)過去に一緒に仕事をした <u>異</u> 職種作業員からの紹介
8	(自分で営業)在席しているスタジオ／制作進行への相談
9	(自分で営業)過去に一緒に仕事をした <u>同</u> 職種作業員への相談
10	(自分で営業)過去に一緒に仕事をした <u>異</u> 職種作業員への相談
11	その他()

Q18. 本調査回答時点において、今後の作業予定はどの程度先まで見通していますか？
仕事の打診があった場合にスケジュール調整(参加)可能な目安を教えてください。
次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	当月内程度
2	1～3ヶ月程度(同一シリーズ程度)
3	3～6ヶ月程度(次クールに関与程度)
4	6ヶ月～1年程度(次々クール以降に関与程度)
5	1～2年程度(劇場作品、TV プリプロ等)
6	2～3年程度(企画、プリプロ等)
7	3年以上
8	わからない
9	その他()

C. 仕事をする上での環境や条件について伺います

Q19. (a) あなたの主な就業場所はどこですか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	制作会社・スタジオ
2	どちらでも仕事をしているが、制作会社・スタジオに行くことの方が多い
3	どちらでも仕事をしているが、自宅で作業することの方が多い
4	自宅
5	その他()

Q19. (b) 主な就業場所にはどのような理由で働いていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	就業場所が指定されている
2	作業の合理性が高いため
3	業務上のコミュニケーションがとりやすいため
4	紙を用いた業務など職場での作業が必要であるため
5	会社が自宅での作業を推奨していないため
6	子育てや介護などの都合のため
7	通勤時間(スタジオへの移動時間)が長い、あるいは、不便なため
8	その他()

Q20. (a) あなたは仕事の際、契約書を取り交わしていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	必ず契約書を取り交わしている	3	まったく取り交わしていない
2	時々取り交わしている	4	取り交わす必要がない(制作会社勤務等のため)

Q20. (b) 【上記Q20. (a)で「1. 必ず契約書を取り交わしている」または「2. 時々取り交わしている」、「3. まったく取り交わしていない」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたは仕事の際、契約書を取り交わしたいと思いますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	基本的には取り交わしたいと思います	3	取り交わしたくない
2	取り交わしたい仕事もある	4	よくわからない

Q20. (c) 【上記Q20. (b)で「**3. 取り交わしたくない**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

あなたが契約書を取り交わしたくない理由は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	契約書の内容が自分に不利だから
2	契約書に関する知識がないから
3	スケジュールなど契約内容について度々変更があるから
4	契約内容を守る自信がないから
5	めんどうだから
6	その他()

Q20. (d) 【上記Q20. (a)で「**1. 必ず契約書を取り交わしている**」または「**2. 時々取り交わしている**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

取引基本契約書を締結していますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	締結している
2	締結していない
3	わからない

Q20. (e) 【上記Q20. (d)で「**1. 締結している**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約書は、主にどのような形式で取り交わされていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	紙、書面
2	PDF 等の電子媒体
3	電子メール(Gmail などのフリーメール、携帯のキャリアメール、プロバイダーメールなど)
4	SNS(LINE、X の DM など特定の者に対するメッセージに限る)
5	グループウェアやチャットツール(Slack、Discord 等)
6	その他()

Q20. (f) 【上記Q20. (e)で「**2. PDF 等の電子媒体**」「**3. 電子メール**」「**4. SNS(ダイレクトメッセージ等)**」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約書を電子媒体で取り交わす旨を事前に承諾しましたか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	事前承諾をした
2	事前承諾をしていない
3	その他()

Q20. (g) 【上記Q20. (d)で「1. 締結している」に○印をつけた方だけにお伺いします】

取引基本契約書に記載されている事項は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容	
2	報酬額（固定、業績連動など）	
3	支払時期	
4	権利の取扱（財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額）	
5	その他（	）

Q20. (h) 【上記Q20. (a)で「1. 必ず契約書を取り交わしている」または「2. 時々取り交わしている」に○印をつけた方だけにお伺いします】

個別の作品制作において発注書の交付はありますか

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	交付がある
2	交付がない
3	わからない

Q20. (i) 【上記Q20. (h)で「1. 交付がある」に○印をつけた方だけにお伺いします】

個別の発注書に記載されている事項は何ですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容	
2	報酬額（固定、業績連動など）	
3	支払時期	
4	権利の取扱（財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額）	
5	その他（	）

Q20. (j) 【上記Q20. (a)で「3. まったく取り交わしていない」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約書に記載が必要な事項と認識しているものはどれですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容	
2	報酬額（固定、業績連動など）	
3	支払時期	
4	権利の取扱（財産権・著作者人格権の対価の有無、その金額）	
5	その他（	）

Q20. (k) 【上記Q20. (a)で「3. まったく取り交わしていない」に○印をつけた方だけにお伺いします】

契約に重要だと認識しているものはどれですか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	仕事内容	
2	報酬額（固定、業績連動など）	
3	支払時期	
4	権利の取扱（財産権・著作権人格権の対価の有無、その金額）	
5	その他（	）

Q21. (a) あなたが仕事を受けるときに価格の交渉はしていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	全て交渉している	
2	ほとんど交渉している	
3	あまり交渉していない	
4	（特に提示される価格に問題が無いため）まったく交渉していない	
5	（交渉の余地が無いため）まったく交渉していない	
6	その他（	）

Q21. (b) あなたが仕事を受けるときに納期の交渉はしていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	全て交渉している	
2	ほとんど交渉している	
3	あまり交渉していない	
4	（特に提示される納期に問題が無いため）まったく交渉していない	
5	（交渉の余地が無いため）まったく交渉していない	
6	その他（	）

Q22. 「アニメーション制作業界における下請適正取引ガイドライン」（経済産業省）を知っていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	読んだことがある
2	知っている
3	知らない

Q23. 確定申告をしている、または、年末調整をされていますか？

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	確定申告をしている
2	年末調整をされている
3	年末調整をされていないし、確定申告もしていない
4	わからない

Q24. アニメ業界に初めて入ったときに、請負か雇用かをどのように選択しましたか？

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	(自分で選択)雇用、請負契約を理解した上で、請負契約を選択した
2	(自分で選択)雇用、請負契約を理解した上で、雇用契約を選択した
3	(双方で検討)雇用、請負契約を理解し交渉の結果、請負契約を選択した
4	(双方で検討)雇用、請負契約を理解し交渉の結果、雇用契約を選択した
5	(会社が選択)雇用、請負契約の選択肢を提示された上で、請負契約をした
6	(会社が選択)雇用、請負契約の選択肢を提示された上で、雇用契約をした
7	(会社が選択)請負のみを提示された上で、請負契約をした
8	(会社が選択)雇用のみを提示された上で、雇用契約をした
9	説明はなかった
10	わからない
11	その他()

Q25. あなたが仕事をする上で、どのような点に問題があると感じていますか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	問題はない
2	仕事のキャンセルがよくある
3	仕事のスケジュールの調整がむずかしい
4	自分で仕事を開拓していただくだけの余力がない
5	その時その時で、違ったメンバーと仕事をするのでやりにくい
6	仕事が単発で継続して仕事がない
7	報酬その他についての交渉力が弱い
8	報酬が支払われるまでに時間がかかる
9	報酬の未払いがある
10	トラブルが起きても、泣き寝入りをすることが多い
11	問題が起きた時の相談先がない
12	時間的な余裕がない中での仕事を強いられる
13	仕事上で要求されることが多岐にわたり対応に苦勞する
14	同じ仕事でも報酬の額が下がってきている
15	その他()

Q26. 昨年(2024年1月1日～12月31日)1年間で、あなたが仕事をする上で必要な費用のうち、通常あなた個人の負担になっているもの(所属集団・組織や依頼主が通常負担してくれないもの)には、どのようなものがありますか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	消耗品代(画材・機材の購入、修理等)
2	資料代(書籍、映像等)
3	技能習得等に支払う授業料
4	仕事場所の使用料
5	印刷費
6	交通費
7	宿泊費
8	通信費
9	接待費・交際費
10	身体ケア、ケガ・病気予防にともなう支出
11	その他()

Q27. (a)職場モラルや環境について伺います。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	全 く な い	あ ま り な い	な い ど ち ら う も い え	や や あ る	と つ も あ る
(a)現在の職場や働き方をあなたの友人や同僚に推薦することができますか？	1	2	3	4	5
(b)自分の仕事が、職場や同業者に評価されていると感じますか？	1	2	3	4	5
(c)職場や仕事のストレスが、私生活に影響がありますか？	1	2	3	4	5
(d)職場や同業者の上役とは良好な関係性がありますか？	1	2	3	4	5
(e)職場や同業者から気に掛けられていますか？	1	2	3	4	5
(f)あなたは、職場や働き方での仕事に安心感がありますか？	1	2	3	4	5
(g)この6ヶ月の間に、職場や同業者の誰かがあなたの進歩について話してくれましたか？	1	2	3	4	5
(h)自分の仕事や成果物はチームにとって重要だと思いますか？	1	2	3	4	5
(i)あなたの職場や同業者からは、どの程度、評価や賞賛を受けることがありますか？	1	2	3	4	5
(j)あなたは、組織や同業者があなたに期待していることをご存知ですか？	1	2	3	4	5

Q27. (b)あなたの勤務先では、あなたが利用できるハラスメントや仕事上・心身の悩み等の相談窓口は設置されていますか。

次のうち、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	専用の窓口はないが、社内やスタジオに相談できる人がいる
2	専用の社内やスタジオの相談窓口が設置されている
3	第三者(例: 専門家等)が運営するハラスメント等相談窓口を設置されている。
4	その他()
5	いずれも当てはまらない

Q27. (c)ハラスメントについて伺います。

次のうち、あなたに対して行われたハラスメントについて、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	全くない	あまりない	ない どちらともいえない	ややある	とてもある
(a)身体的な攻撃（殴打、物を投げつけるなど）	1	2	3	4	5
(b)精神的な攻撃（人格否定、長時間の叱責など）	1	2	3	4	5
(c)人間関係の切り離し（無視など）	1	2	3	4	5
(d)過大な要求（業務とは関係ない雑用など）	1	2	3	4	5
(e)過少な要求（閑職など）	1	2	3	4	5
(f)個の侵害（業務外での監視など）	1	2	3	4	5
(g)セクシャルなハラスメント	1	2	3	4	5
(h)制度利用への嫌がらせ（制度利用の拒否など）	1	2	3	4	5
(i)状態への嫌がらせ（妊娠や育児などに対する言動）	1	2	3	4	5
(j)上記以外のその他のハラスメント	1	2	3	4	5

Q28. 2024年11月に施行された「特定受託事業者に係る取引の適正化等に関する法律」（フリーランス・事業者間取引適正化等法、フリーランス新法）後で、受託者の立場で取引に変化はありましたか？

次のうち、変化があった内容について、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	(第3条)取引条件の明示	
2	(第4条)報酬の支払い期日	
3	(第5条)特定業務委託事業者の遵守事項	
4	(第12条)募集情報の的確な表示	
5	(第13条)育児介護等の配慮	
6	(第14条)ハラスメント対策	
7	(第16条)中途解除等の事前予告	
8	雇用契約のため該当しない	
9	「フリーランス新法」を知らないため影響がない	
10	その他()	

Q29. (a)2023年10月にスタートした「インボイス制度」について、適格請求書発行事業者に登録しましたか？

次のうち、あてはまる番号に○印をつけてください。

1	年間売上が1000万円以下だが、自主的に、適格請求書発行事業者に登録した
2	年間売上が1000万円以上のため、自主的に、適格請求書発行事業者に登録した
3	年間売上が1000万円未満だが、取引先から請われて、適格請求書発行事業者に登録した
4	適格請求書発行事業者に登録していない
5	その他()

Q29. (b)【上記Q29. (a)で「1. 年間売上が1000万円以下だが、自主的に、適格請求書発行事業者に登録した」または「2. 年間売上が1000万円以上のため、自主的に、適格請求書発行事業者に登録した」または「3. 年間売上が1000万円未満だが、取引先から請われて、適格請求書発行事業者に登録した」に○印をつけた方だけにお伺いします】

適格請求書発行事業者に登録した方で、ご自身の事務負担などに変化はありましたか？

次のうち、生じた事務負担について、あてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	取引先との間での、自分が適格請求書発行事業者への登録有無の追加確認
2	請求書がインボイス要件を満たしていないための修正や再発行
3	会計帳簿や会計ソフトでの操作
4	税理士などへの依頼
5	インボイス制度に関連した情報収集
6	適格請求書発行事業者だが特段の問題はない
7	その他()

D. 生活や仕事に対する意識について伺います

Q30. あなたの現在の生活や仕事の満足度についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	とても 不満	やや 不満	いえ ない	ど ちら とも	やや 満足	とても 満足
(a)生活全体	1	2	3	4	5	
(b)仕事全体	1	2	3	4	5	
(c)家庭生活	1	2	3	4	5	
(d)現在の収入の水準	1	2	3	4	5	
(e)収入の安定性	1	2	3	4	5	
(f)労働時間	1	2	3	4	5	
(g)休日・休暇	1	2	3	4	5	
(h)仕事の量	1	2	3	4	5	
(i)仕事内容	1	2	3	4	5	
(j)仕事の人間関係	1	2	3	4	5	
(k)雇用・就業の安定性(失業しない仕事の継続性)	1	2	3	4	5	
(l)技能向上の機会	1	2	3	4	5	
(m)今後の仕事や働き方の見通し	1	2	3	4	5	

Q31. あなたの現在の生活や仕事の状況についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	感 じ な い	ま っ た く	感 じ な い	あ ま り	い え な い	ど ち ら と も	感 じ る	や や	感 じ る	と と も
(a)身体的疲労	1	2	3	4	5					
(b)精神的疲労	1	2	3	4	5					
(c)希望する仕事と実際の仕事のミスマッチ	1	2	3	4	5					
(d)技術革新にともなう制作環境への技能適応不安	1	2	3	4	5					
(e)仕事での人間関係のトラブル	1	2	3	4	5					
(f)過密な仕事のスケジュールによる過剰労働	1	2	3	4	5					
(g)生計を立てる上での経済的困窮	1	2	3	4	5					
(h)老後の生活設計における不安	1	2	3	4	5					

Q32. あなたはご自身の技術・技能をさらに向上させるために何が重要だと思いますか。

次のうち、とくにあてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	さまざまな形態や分野のアニメーション制作に仕事としてたずさわる機会があること
2	アニメーション制作現場で教育や評価を得られること
3	アニメーションの表現技法や技術に関する講習会や勉強会等が提供されること
4	著作権や表現倫理の法・制度・文化に関する講習会や勉強会等が提供されること
5	アニメーションのビジネスに関する講習会や勉強会等が提供されること
6	講習会や勉強会等で学習するための時間が確保・補償されること
7	受講料補助等の学習費用の負担が軽減されること
8	他の分野を含めたメディア芸術作品を安い費用で鑑賞する機会が提供されること
9	アニメーションの技法に関する教科書を手に入れやすいこと
10	勉強会や参考文献等の情報をウェブサイトやメールで得られること
11	職種を超えた専門家同士の交流会や親睦会が開催されること
12	その他()

Q33. あなたの仕事についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	い 全 く 思 わ な い	な い あ ま り 思 わ な い	な い ど ち ら と も い え な い	少 し 思 う
(a)非常にたくさんの仕事をしなければならない	1	2	3	4
(b)時間内に仕事が処理しきれない	1	2	3	4
(c)一生懸命働かなければならない	1	2	3	4
(d)自分のペースで仕事ができる	1	2	3	4
(e)自分で仕事の順番・やり方を決めることができる	1	2	3	4
(f)職場の仕事の方針に自分の意見を反映できる	1	2	3	4

Q34. あなたが安心して仕事に取り組めるようになるために、何が重要だと思いますか。
次のうち、とくにあてはまる番号すべてに○印をつけてください。

1	発表の機会が多くあること
2	仕事を安定的に得られること
3	報酬額が増えること
4	より質の高い仕事をするために適切な納期やスケジュールが管理されること
5	環境がよい作業場所が十分確保されること
6	より質の高い生活を送るために適切な労働時間になること
7	失業した時の補償が充実すること
8	仕事でけがや病気をした時の補償が充実すること
9	老後の生活のために年金制度等が充実すること
10	確定申告や税制度等のお金に関する学習機会が提供されること
11	働く人の権利と義務、社会保障制度等の仕事や生活に関する学習機会が提供されること
12	アニメーション制作者に対する消費者や社会の理解が深まること
13	アニメーション制作者に対する業界団体等の支援活動が充実・強化されること
14	アニメーション制作会社が法令を遵守すること
15	アニメーション産業のプレゼンス(存在感)が向上すること
16	アニメーション等の文化芸術全般に対して国や自治体による公的支援が充実すること
17	健康上の悩みや働き方について相談できる仕組み
18	病気や出産から職場復帰するために支援する仕組み
19	病気や体調に応じて仕事量・仕事内容を会社等と調整する仕組み
20	作業環境を改善するために意見を集めて会社等に提言する仕組み
21	感染症対策やメンタルヘルスについて会社等に助言する仕組み
22	会社等が法令を遵守できるように支援する仕組み
23	会社との契約内容が働き方や健康面で適正か中立的に確認する仕組み
24	会社と発注元(製作委員会など)の契約内容が現場の働き方や健康に配慮されているか確認・助言する仕組み
25	その他()

Q35. あなたの周りの方々についてお伺いします。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	全くない	多少ある	かなりある	非常にある
(a) 上司とは、どのくらい気軽に話ができますか？	1	3	4	5
(b) 職場の同僚とは、どのくらい気軽に話ができますか？	1	3	4	5
(c) 上司は、あなたが困った時、どのくらい頼りになりますか？	1	3	4	5
(d) 職場の同僚は、あなたが困った時、どのくらい頼りになりますか？	1	3	4	5
(e) 上司は、あなたの個人的な問題を相談したら、どのくらいきいてくれますか？	1	3	4	5
(f) 職場の同僚は、あなたの個人的な問題を相談したら、どのくらいきいてくれますか？	1	3	4	5

Q36. 過去30日の間にどのくらいの頻度で次のことがありましたか。

次のうち、それぞれあてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	全くない	少しだけ	ときどきある	たいていある	いつもある
(a) 神経過敏に感じましたか	1	2	3	4	5
(b) 絶望的だと感じましたか	1	2	3	4	5
(c) そわそわ、落ち着かなく感じましたか	1	2	3	4	5
(d) 気分が沈み込んで、何が起こっても気が晴れないように感じましたか	1	2	3	4	5
(e) 何をするのも骨折りだと感じましたか	1	2	3	4	5
(f) 自分は価値のない人間だと感じましたか	1	2	3	4	5

Q37. (a)あなたは今後どのように仕事をしたいと思いますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	働ける限り、アニメーション制作者として仕事を続けたい
2	2年は従事する予定だが、いずれは辞めたい・他の仕事を探したい
3	2年以内に辞めたい・他の仕事を探したい
4	もうアニメーション制作の仕事は辞めている
5	特に考えていない
6	その他()

Q37. (b)【上記Q37. (a)で「1. 働ける限り、アニメーション制作者として仕事を続けたい」を選択した方にお伺いします】

あなたにとって、アニメーション制作の仕事が続けられなくなる可能性として、どんな不安がありますか。

次のうち、あてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	ある	ない
病気やケガ	1	2
経済的な問題	1	2
職業の適性	1	2
年齢や体力の問題	1	2
やりがいの喪失	1	2
会社・業界の環境	1	2
その他()	1	2

よろしければ、詳細をお書きください。

Q38. キャリア形成(生涯にわたる専門的な職業経験の蓄積)について、次のようなことがどのくらいありますか。

次のうち、あてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	ない	全く思わない	あまり思わない	どちらともいえない	少し思う	とても思う
(a)今の会社、スタジオにリタイヤするまでいたい	1	2	3	4	5	
(b)昇進したい、前工程(※)で働きたい	1	2	3	4	5	
(c)違う職域(※)で働きたい	1	2	3	4	5	
(d)専門性を高めてスペシャリストとして生きたい	1	2	3	4	5	
(e)作品の企画や統括に関わる仕事をしたい	1	2	3	4	5	
(f)ファンに名前を知られるような制作者になりたい	1	2	3	4	5	
(g)同業者のなかで認められるような制作者になりたい	1	2	3	4	5	

補足説明:

『昇進したい』とは、「監督」「演出」「○○監督」「○○検査」「プロデューサー」「デスク」「法人における管理職」などの職責が大きい職務や業務を希望する場合を指す。

『前工程』とは、「仕上げ」の場合は「動画」など、「動画」の場合は「第二原画」など、「原画」や「作画監督」の場合は「キャラクターデザイン」など、「演出」の場合は「監督」など、制作工程における前段の業務領域や制作工程を希望する場合を指す。

『違う職域』とは、「作画職」の場合は「作画職以外(例:撮影、音響、製作など)」、「非作画職(例:制作進行)」の場合は「作画職(例:動画や原画)」などを希望する場合を指す。

E. あなたご自身のことについて伺います

F1. あなたの国籍をお答えください。

1	日本
2	日本以外()

F2. 現在お住まいの「県名」「市区町村名」をお答えください。東京都は区名まで(例:千代田区)、東京以外の政令指定都市は市名(例:横浜市、福岡市など)までご記入ください。

(a) 県名	
(b) 市区町村名	

F3. あなたの性別をお答えください。

1 男	2 女	3 その他
-----	-----	-------

F4. あなたの生年(西暦)をお答えください。

生年	(西暦)	年
----	------	---

F5. あなたの最終学歴についてお伺いします。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1 中学校卒業	4 高専卒業	7 大学院修士課程修了
2 高校卒業	5 短大卒業	8 大学院博士課程修了
3 専門学校卒業	6 大学卒業	

F6. (a) 配偶者もしくはパートナーはいらっしゃいますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1 あり	2 なし(未婚)	3 なし(離婚・死別)
------	----------	-------------

F6. (b) 成人していないお子さんはいらっしゃいますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1 あり	2 なし
------	------

F6. (c) 介護・ケアなどが定期的に必要な方はいらっしゃいますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1 あり	2 なし
------	------

F6. (d) 現在一緒にお住まいのご家族は何人ですか(あなたご自身を含む。同棲やルームシェアを含む)。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	1人	3	3人	5	5人
2	2人	4	4人	6	6人以上

F7. あなたの家庭で主に生活費を負担しているのはどなたですか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	あなた	2	あなた以外	3	その他(生活費は折半等)
---	-----	---	-------	---	--------------

F8. あなたの現在のお住まいについてお伺いします。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	持家一戸建(自己所有)	5	分譲マンション(家族所有)	9	賃貸公団住宅
2	持家一戸建(家族所有)	6	賃貸マンション	10	公営アパート
3	借家一戸建	7	分譲公団住宅(自己所有)	11	民間アパート・間借り
4	分譲マンション(自己所有)	8	分譲公団住宅(家族所有)	12	その他()

F9. (a) アニメーション制作者として仕事を始めるようになってから健康診断を受けていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	毎年受けている	3	過去に受けたことはあるが今は受けていない
2	数年に1度くらいは受けている	4	今までに受けたことがない

F9. (b) 【上記F9. (a)で、「1. 毎年受けている」または「2. 数年に1度くらいは受けている」に○印を付けた方だけにお伺いします】

健康診断は事業所が実施しているものですか。それとも個人で受けていますか。

また、費用負担はどのようになっていますか。

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用も事業所が全額負担
2	所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用は一部自己負担
3	所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用は自己負担
4	自身で受け、費用もすべて自己負担
5	その他()

F9. (c) 健康診断の結果を受けたときや健康に関する悩みがあるとき、誰に相談しますか。
 次のうち、あてはまる番号に1つずつ○印をつけてください。

	相談する	相談しない
産業医	1	2
産業医以外の医師	1	2
医師以外の医療関係者	1	2
同僚や上司	1	2
家族や友人	1	2
その他()	1	2

※産業医とは、働く人の健康管理や職場の環境管理などを、職場に訪ねて行う医師です。
 50人以上の労働者がいる職場では産業医を選ぶことが法律上必要になります。

F10. (a) 健康保険(「健康保険証」をご確認ください)

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	市区町村の国民健康保険
2	個人加入の健康保険組合(文芸美術国民健康保険組合、東京芸能人国民健康保険組合等)
3	協会けんぽ(健康保険組合を持たない会社の従業員で構成される健康保険)
4	会社加入の健康保険組合(東京都報道事業健康保険組合等)
5	後期高齢者健康保険
6	加入していない(健康保険証がない)
7	わからない
8	その他()

F10. (b) 年金

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	厚生年金	3	国民年金だが未払い	5	わからない
2	国民年金	4	未加入	6	対象外

F10. (c) 雇用保険(失業保険)

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	加入している	2	加入していない	3	わからない
---	--------	---	---------	---	-------

F10. (d) 特別加入制度による労災保険

次のうち、あてはまる番号に1つだけ○印をつけてください。

1	加入している	2	加入していない	3	わからない
---	--------	---	---------	---	-------

